

Line Hatland

Ryenbergveien 10, 0196 Oslo, line.hatland@gmail.com, mobil: 976 906 74

Jeg har siden år 2000 arbeidet som regissør, utvikler, dramaturg og lærer i dokumentarfilm. Jeg har også skrevet boka: *Hvor lykkelig går det an å bli?*

For 2017 og 2018 mottaker av Statens Kunstnerstipend: Arbeidsstipend for etablerte Kunstnere

Under arbeid:

Manus: The Joy of the Game,
produsent Medieoperatørene ved Ingvil Giske/Mari Monrad Vistven

Utvikling av dokumentar
Kung Fu Nonnene, produsent Kristine Ann Skaret

Utviklingsstøtte NFI 2018 ved dokumentarfilmkonsulent Lars Løge
FFLB Tekst 2017 og Fritt Ord, 2017

Utvalgte dokumentarer

Over streken/Beyond the Pale, 2015

Jeg lot sju ulike velfungerende karakterer skildre sine påtrengende tanker i jobbsammenheng uttrykt i ulikt formspråk.

Prosjektet har siden blitt vist på kunstutstillinger og festivaler og tatt ut til: Statens Kunstutstilling, Høstutstilling 2016, Østlandsutstillingen 2016; på Akershus Kunstsenter og Oppland Kunstsenter på Lillehammer, Vist på Aftenposten TV 2016, Minimalen 2016, Nordic Docs 2016 og Wales Documentary Film Festival 2016

Vinner av *Beste norske film* på Minimalen Kortfilmfestival 2016.

<https://vimeo.com/133152237>

passord mop

Kjære mamma, *underholdningsdokumentar*

Jeg hadde regi og manusutvikling på 18 episoder med underholdningsdokumentar. Produsert av Teddy TV for TV2, (2015).

Nominert til Gullruten for Beste livsstilsprogram, 2016.

Skyggen 2013, blandet jeg objektiv og subjektiv virkelighet ved at jeg lot hovedkarakteren, Mary på 85, se tilbake på og iscenesette sitt eget liv blandet med arkivmateriale. Iscenesettelsen av fantasien blir en form hun kan bruke for å kommunisere det som ellers ble for sårt og vondt å si direkte.

Prosjektet ble siden vist på nasjonale og internasjonale festivaler og på fjernsyn. Vist på TV2, 2013, Kortfilmfestivalen 2013, Biff 2013 og CHP:Dox 2013, Docpoint, Helsinki 2014 og Den norske dokumentarfilmfestivalen 2014. Brukt i undervisning for dokumentarelevne ved Den Norske Filmskolen 2016. Finansiert med støtte av NFI, TV2 og Fond for lyd og bilde. Produsert av Medieoperatørene (2013, 45min)
<https://vimeo.com/68218635>,
passord: mop

De gode kapitalistene, en politisk dokumentar

Jeg hadde ide, manus og regi på en film om den etiske forvaltningen av oljefondet.

Jeg fulgte Etikkrådet på deres skjulte etterforskning av de internasjonale selskapene Monsanto og Bayer. Og deretter Norges Banks representanter i offisielle møter med selskapene.

Vist på NRK og SVT1, DokLeipzig 2010, Kortfilmfestivalen i Grimstad 2009, Signs de Nuit i Paris 2009. Co-Finansiert med NRK og flere fond, blant annet Finansmarkedsfondet og NFI. Produsert av Medieoperatørene (2009, 55 min)

Hvor lykkelig går det an å bli?, en essayfilm

Jeg hadde ide, manus og regi på en dokumentar med et skeivt blikk på lykkeforskningen.

Hvor lykkelig går det an å bli? starter med at noen psykologer besøker Nord-Grønland for å måle hvorvidt inuittene egentlig er mer lykkelig når de jakter og fisker.

Vist på TV2, og på Arte i Tyskland og Frankrike, på Danmarks Radio, SVT, YLE-fst, på fjernsyn i Canada og Russland og på festivaler. Distribuert via universitetene i USA og Australia.

Finansiert med støtte fra NFI, ARTE France, Nordisk film og TV fond, med flere. Produsert av Medieoperatørene (2005, 52 min)

Etter at jeg hadde regissert filmen, blei jeg kontaktet av et forlag og ga ut boka boka: **Hvor lykkelig går det an å bli?** 2006

Ute av kontroll, historien om Blitz, historisk dokumentar

Jeg hadde manus og regi,

En tidligere pønker kom innom kontoret og spurte om vi ikke ville lage en dokumentarfilm om Blitzhuset. Jeg tok manus og regi, ... og 200 gamle og nye pønkere med mange meninger.

Nominert til Gullruten for beste dokumentar 2005

Vist på NRK og diverse undergrunnfestivaler.

Finansiert med støtte fra NFI og NRK
Produsert av Medieoperatørene (2004, 59 min)

Ut av Afrika, dokumentar

Jeg hadde ide, manus og regi.

En eldre bonde blir truet med å bli kastet ut av farmen han eier i Zimbabwe av Mugabes regime. Han vurderer å reise hjem til Toten, hvor han ikke har bodd på femti år. Men hva skal han gjøre der på sine gamle dager?

Vist på TV2 og Kortfilmfestivalen i Grimstad 2002
Finansiert med støtte fra TV2 og Fond for lyd og bilde,
Produsert av Medieoperatørene (2002, 25 min).

Min ukjente oldemor, personlig dokumentar

Jeg hadde ide, manus og regi.

Min oldemor er 99 år første gang jeg får høre om henne. Hun er født på Vestlandet i 1900. Ingen i familien kjenner henne. Hva vil hun oss nå?

Vinner av Beste dokumentar på Kortfilmfestivalen i Grimstad 2000.
Nominert til Amanda i kategorien beste dokumentarfilm 2000
Produsert av TV2, i Dokument2redaksjonen. (2000, 45 min)

Kortdokumentarer:

Tankeflukt. Ide, manus, regi (animert dok. 10 min. 2000, Minimalen og Animerte dager)

Oldemor er nabo med døden, ide manus, regi (5 min. 1999, vist på NRK og TV2)

En antropologisk film med sosialantropolog Susanne Wiik basert på Wiiks hovedoppgave i Tirana, Albania. 1998. Vist på Etnografisk museum og i forbindelse med utstillinger.

Annet arbeid, utdrag

Utkanten en lokalhistorisk fototstilling i Ekebergskrenten 2015
Finansiert med støtte av Bergesen Stiftelsen

Gjestelærer i dokumentarfilm ved Nordland kunst og filmskole i 2013-2014.

Gjestekunstner på prosjektet "Det ukjente Akershus" for Den kulturelle skolesekken, høsten 2011, veiledet elever ved videregående skoler i å regissere egne kort-dokumentarer.

Gjestekunstner på prosjektet "Det ukjente Akershus" for Den kulturelle skolesekken, høsten 2011, veiledet elever ved videregående skoler i å regissere egne kort-dokumentarer.

Lærer for spesialisering innen dokumentarfilm for avgangsstudentene på NISS i skoleåret 2005-2006. Ideutvikling og produksjon

I 2007 var jeg eksamenssensor for avgangsstudentene på filmlinjen på NISS.

Jeg har vært med i forhåndsjuryen til Kortfilmfestivalen i Grimstad og i fagprisjuryen ved Kortfilmfestivalen i Grimstad.

I tillegg har jeg jobbet som videofotograf, vært innslagsprodusent på tv-serier og vært assistent i NRK Østlandssendingen.

Ansvarlig for etnografisk film ved Institutt for Sosialantropologi, UiO, i 1996-1997.

Utdannelse:

Spesialisering innen dokumentarfilm ved Høgskulen i Volda, 2000

Master i visuell antropologi fra Universitetet i Manchester, 1996,

Bestått innføringskurs i hovedfag sosialantropologi 1994.

Cand Mag fra Universitetet i Oslo 1993 med mellomfag sosialantropologi (1991),

Grunnfag i film og tv ved Universitetet i Trondheim (1993),

Grunnfag i sosiologi (1992)

Ex.phil (1989.)

Tillitsverv med mer.

Medeier i produksjonsselskapet Medieoperatørene AS

Vara i styret for Viken Filmsenter, 2012 -

Vara i styret for Norsk Filmforbund. 2010-2012

Stipend

Statens kunstnerstipend, diversestipend 2014

Oslo by kunstner/diversestipend 2010

Statens kunstnerstipend, arbeidsstipend 2007

Statens kunstnerstipend, arbeidsstipend 2002

Etterutdanning, kurs i utvalg

Veien til Forum NFI 2016

NFI:LAB 2014 Å dramatisere virkeligheten, om prosjektutvikling for dok.film

NFI:LAB 2013 Å skrive for dokumentarfilm, om manus for dokumentarfilm

DFI: Den Danske Filmskolen, masterclass med Ulrich Seidls metode, 2 dager 2013

Nordic Film Lab, nettverksforum for unge filmskapere, 2011.

Feel the music - Hear the Film, lyddesign og musikkbruk, NFI og Filmskolen, 2009, fire dager

NFI: Finding the essence - historiefortelling i dokumentarfilm. Mesterklasse med Niels Pagh Andersen 2009, 1 dag

Sources 2 manusworkshop i Nord-Norge og Irland 2006/2007, 10 dager

Etterutdanning for profesjonelle ved Dramatiska Institutet, Stockholm. Kurs i intervjueteknikk for dokumentar, våren 2003

Filmkontakt Nord: Ten for the Future, pitchworkshop 2001/2002, 4 dager

Statens Studiesenter for film, kurs i kortdokumentarer med Bob Long, BBC 1999, 2 dager